

Читайте книги о войне, нам нужно
всем подробней знать о ней.

Там пыль дорог и вой снарядов,
там мысли тех, кто в этом пекле был
и слёзы матерей.

Уважаемые студенты и преподаватели!

Читать книги о войне, я думаю, нужно - это важно для любого человека. Почему? Любая историческая эпоха России связана с той или иной войной. Чаще всего о войне пишут люди, которые были на войне, знают все её законы. Но порой писатель или поэт может написать книгу даже о той войне, которую он изучил по историческим архивам – это уже талант понимать условия жизни своего времени и той эпохи, которая стала историей. Благодаря книгам о войне можно узнать ход событий, что люди чувствовали, борясь за жизнь. Я надеюсь, что прочитав ужасные строки о событиях на войне, люди задумаются, и будут искать методы разрешения ситуации без кровопролития. В любом случае, огромное уважение всем литераторам, осветившим эту тему. Предлагаю познакомиться с литературными произведениями, отражающими жуткие события Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, тех самых тяжелых 4-х лет этой нелепой, бессмысленной бойни, безжалостно забравшей столько жизней.

1. **"В списках не значился", Борис Васильев.** Роман-легенда, основанный на документах. Как известно, первыми удар Великой Отечественной войны приняли на себя защитники Брестской крепости. Пограничники, получившие приказ, не открывать огонь «на провокации» со стороны противника, обреченных на смерть, знавшие это, но не отступившие ни на шаг. «Человека можно убить, – говорит защитник Бреста, лейтенант Плужников, герой произведения, – но победить нельзя». Разве можно с этим поспорить?



2. **"Живые и мертвые. Знаменитая трилогия в одном томе", Константин Симонов.** Симонов – настоящая легенда и литературный символ той войны. Пронзительное, неповторимое «Жди меня, и я вернусь...» поднимало народный дух на недосягаемую высоту. Такой дух невозможно убить. Вот что значит сила слова! Эпопея «Живые и мертвые» была дополнена еще двумя: «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». Читатель видит войну глазами Синцова и Серпилина – главных героев произведения. Здесь и переломный момент всей войны – Сталинградское сражение и Белорусская операция. Две первые книги великолепно экранизированы.



3. **"В окопах Сталинграда", Виктор Некрасов.** Повесть впервые была издана журналом «Знамя» в 1946 году. Отмечена Сталинской премией. Документальная история о переломной, героической Сталинградской битве, в которой участвовал сам автор. Книга, ставшая классической, по которой можно и нужно изучать правдивую историю войны.



4. **"Горячий снег", Юрий Бондарев.** Честный рассказ о битве на Сталинградском фронте, написанный ее участником. Читатель знакомится с событиями первого боя лейтенанта Юрия Бондарева – свидетелем, а затем классиком прозы о войне. Артиллерийский расчет преграждает путь вражеским танкам под Сталинградом. Ребята стоят насмерть. От них зависит исход не только самой кровавой битвы, но в итоге и всей войны. Им не занимать героизма, силы духа, уверенности в своей правоте. Но разве смертникам запрещается мечтать о любви, надеяться, верить?



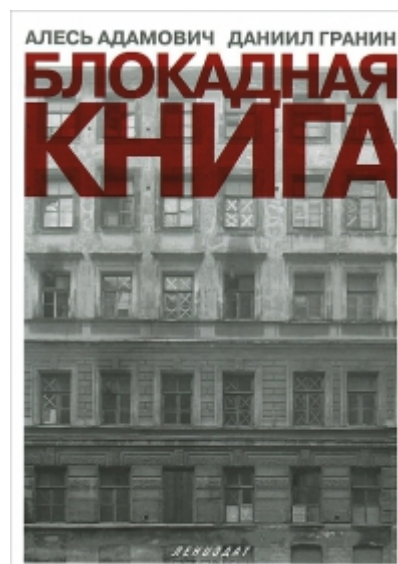
5. **"А зори здесь тихие", Борис Васильев.** Девичья бригада во главе со старшиной противостоит в неравной схватке вражеским диверсантам. В событиях 1942 года погибают все, кроме командира. Это тонкое психологическое произведение, в котором показано мастерски как любовь, красота и смерть не просто ходят рядом, а пересекаются друг с другом. Борис Васильев – классик русской литературы. Его знаменитые произведения: «Завтра была война», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей» и другие пополнили золотой фонд литературы.



6. **"Навеки — девятнадцатилетние"** Григорий Бакланов. Этот роман о тех ребятах, которые остались на той войне навеки девятнадцатилетними. Из ста парней, уходивших на фронт в этом возрасте, назад возвращались только трое. Кто думал, что вчерашние юные школьники проявят такой героизм, подвиг, бесстрашие и любовь к своей отчизне, пожертвовав ради нее самым дорогим? Книга богато иллюстрирована черно-белыми фотографиями молодых военных, которые не вернулись с войны. С ними лично автор не знаком. Эти фото он находил у военных корреспондентов. Эти фото – единственное, что от этих героев осталось.



7. **"Блокадная книга"**, Даниил Гранин. Книга о страшной блокаде города-героя, которую сам автор назвал «эпопеей человеческих страданий». У книги, основанной на документах, дневниках, воспоминаниях очевидцев этих жутких событий, есть соавтор – Алесь Адамович. Это произведение о девятистах мучительных блокадных днях, о «внутрисемейном» героизме, о силе человеческого духа. Все это помогло остаться людьми, пребывая в нечеловеческих обстоятельствах.



8. **«Кукла» Геннадий Черкашин.** Книга вышла в 2014 году, к 70-летию снятия блокады Ленинграда, богато проиллюстрирована. Автор знакомит читателя с историей маленькой девочки, эвакуированной из города. Кукла по имени Маша осталась ждать свою хозяйку дома. Это история о жестоком уроке для человечества, о мужестве, добродушии, взаимопомощи людей, и, конечно, о возвращении в любимый город.



9. **"Война, блокада, я и другие.... Мемуары ребенка войны", Людмила Пожедаева.** И снова о блокаде. О неповторимом примере стойкости, мужества, силы, высоты духа. Мы знакомимся с этим по мемуарам 16-ти летней девушки, школьницы, которая оказалась в ужасе блокады, а затем еще и в Сталинграде, когда ей было всего 7 лет. Война уродует не только тела, но калечит души всем: и победителям, и побежденным.



10. **"У войны не женское лицо"** Светлана Алексиевич. Конечно, слово «война» женского рода, но разве может быть у нее хоть какое-то лицо? Разве что жуткий смертельный оскал. В мире это самый известный роман о войне, переведенный на несколько десятков языков. В некоторых странах ее даже изучают школьники. Белорусская журналистка, писательница Светлана Алексиевич взяла этот семилетний труд в основу своего художественно-документального цикла «Голоса утопии». Она говорит, что книга отражает душевный мир, духовную наполненность женщины, которой нужно выжить в страшных военных условиях.

